

**Приложение 3. Критерии отбора поступающих детей в ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска – Уральского»**

**на дополнительную предпрофессиональную программу «Искусство театра» срок обучения 8 (9) лет**

	<b>Речь</b>	<b>Темпо-ритм</b>	<b>Эмоциональность</b>	<b>Актерская фантазия</b>	<b>Психологическая устойчивость</b>
<b>«5»</b>	Поступающий точно, внятно произносит слова, без дефектов речи. Речевой аппарат ребенка отлично развит.	Поступающий точно повторяет предложенный темпо - ритм, правильно на слух в заданном темпо – ритме выполняет движение.	Поступающий правильно повторяет заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий может самостоятельно придумать этюд на заданную тему и исполнить его.	Поступающий спокойно ведет себя и отвечает адекватно на вопросы.
<b>«4»</b>	Поступающий достаточно точно, внятно произносит слова, имеет один, два дефекта речи. Речевой аппарат ребенка развит неплохо.	Поступающий достаточно точно повторяет предложенный темпо – ритм. Почти правильно на слух в заданном темпо – ритме выполняет движение.	Поступающий достаточно правильно повторяет заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий может с помощью преподавателя придумать этюд на заданную тему и исполнить его.	Поступающий достаточно спокойно ведет себя и отвечает адекватно на вопросы.
<b>«3»</b>	Поступающий недостаточно точно произносит слова, имеет три дефекта речи. Речевой аппарат ребенка развит плохо.	Поступающий с ошибками повторяет предложенный темпо – ритм. С ошибками на слух в заданном темпо – ритме выполняет движение.	Поступающий с ошибками, но все же повторяет заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий может с помощью преподавателя придумать этюд на заданную тему, но не может его исполнить.	Поступающий беспокойно ведет себя и затрудняется отвечать на вопросы.
<b>«2»</b>	Поступающий неточно произносит слова, имеет много дефектов речи. Речевой аппарат ребенка развит очень плохо.	Поступающий не может повторить предложенный темпо – ритм. Не может двигаться ни в каком из заданных темпо-ритмах.	Поступающий не может повторить заданную актёрскую эмоцию.	Поступающий не может с помощью преподавателя придумать этюд на заданную тему, и не может исполнить уже придуманный за него.	Поступающий не может сосредоточить взгляд на преподавателе. Беспокойно ведет себя и не отвечает на вопросы.